

Spain-Vitoria-Gasteiz: Museum-exhibition services

OJ S 78/2015 22/04/2015

Contract notice

Services

Directive 2004/18/EC

Section I: Contracting authority

I.1. Name and addresses

Official name: Fundación Artium de Álava

Postal address: c/ Francia, 24

Town: Vitoria-Gasteiz

Postal code: 01002

Country: Spain

Contact person: página web <http://www.artium.org>, oficinas de la Fundación Artium de Álava

For the attention of: Yolanda de Egoscozabal

E-mail: yegoscozabal@artium.org

Telephone: +34 945209-000/204

Fax: +34 945209049

Internet address(es):

General address of the contracting authority: <http://www.artium.org>

Address of the buyer profile: <http://www.artium.org>

Additional information can be obtained from:

Official name: Fundación Artium de Álava

Postal address: c/ Francia, 24

Town: Vitoria-Gasteiz

Postal code: 01002

Country: Spain

Contact person: Oficinas Fundación Artium de Álava

For the attention of: Yolanda de Egoscozabal

E-mail: yegoscozabal@artium.org

Telephone: +34 945209-000/204

Fax: +34 945209049

Internet address: <http://http://www.artium.org>

Specifications and additional documents (including documents for competitive dialogue and a dynamic purchasing system) can be obtained from:

Official name: Fundación Artium de Álava

Postal address: c/ Francia, 24

Town: Vitoria-Gasteiz

Postal code: 01002

Country: Spain

Contact person: página web Artium www.artium.org

Telephone: +34 945209000

Fax: +34 945209049

Tenders or requests to participate must be submitted: Official name: Fundación Artium de Álava

Postal address: c/ Francia, 24

Town: Vitoria-Gasteiz

Postal code: 01002

Country: Spain

Contact person: Oficinas Fundación Artium de Álava, c/ Francia, 24, 01002 Vitoria-Gasteiz

I.2. Type of the contracting authority

Other: centro-museo de arte contemporáneo

I.3. Main activity

Recreation, culture and religion

I.4. Contract award on behalf of other contracting authorities

The contracting authority is purchasing on behalf of other contracting authorities: no

Section II: Object of the contract

II.1. Description

II.1.1. Title attributed to the contract by the contracting authority

Prestación del servicio de manipulado de obras de arte, montaje y mantenimiento de exposiciones.

II.1.2. Type of contract and place of performance or delivery

Services

Service category No 26: Recreational, cultural and sporting services

Main site or place of performance: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

NUTS code ES211 Araba/Álava

II.1.3. Information about a framework agreement or a dynamic purchasing system

The notice involves a public contract

II.1.4. Information about framework agreement

II.1.5. Short description of the contract or purchase(s)

1. Objeto del contrato

El objeto de este pliego es determinar las especificaciones necesarias, en cuyo marco el adjudicatario de la licitación pública deberá proporcionar el servicio de manipulado de obras de arte, montaje y mantenimiento de exposiciones del Centro-Museo Artium.

También se incluye en el objeto de este contrato el montaje y desmontaje de exposiciones de pequeño formato (exposiciones bibliográficas, educativas...) y de otras actividades y eventos de Artium y los trabajos de construcción de embalajes de obras de arte, materiales para las exposiciones o transportes puntuales de materiales necesarios para las exposiciones y fondos de obras de arte de Artium.

2. Alcance

El adjudicatario deberá aportar un servicio de calidad, fundamentado en la profesionalidad del personal adscrito al servicio.

3. Descripción de las funciones a realizar

La empresa adjudicataria debe garantizar la prestación del servicio de manipulado de obras de arte, montaje y mantenimiento de exposiciones del Centro-Museo Artium a través de operarios especializados en tareas de manipulado de obras de arte.

La empresa adjudicataria deberá llevar a cabo, entre otras, las siguientes funciones:

— trabajos de montaje y desmontaje de las exposiciones de Artium, Centro-Museo de Arte Contemporáneo. A modo de referencia, el programa de exposiciones se puede consultar en la

página web de Artium. También se pueden consultar en la web de Artium, a modo de referencia, las memorias de actividades de los últimos años. Además de la documentación referida se incluye en el Anexo I de este pliego el programa de exposiciones previsto para el año 2015. Además del manipulado de obras de arte, en el que se aplicarán los estándares y protocolos detallados en el siguiente punto, los montajes pueden incluir las siguientes tareas:

- construir, fabricar y demoler muros de DM y mobiliario expositivo (peanas, pedestales, plintos, vitrinas,...) así como embalajes y marcos para obras de arte,
- instalaciones y mantenimiento de equipamiento audiovisual: audio, video, multimedia, etc.,
- instalación de iluminación en espacios expositivos,
- instalar tendidos de cableado eléctrico, audio, video y telefonía, realizar conexiones a la red y a equipos, instalar equipamiento tecnológico y realizar el mantenimiento de dichos equipos durante el período de exhibición de la exposición,
- realización de trabajos auxiliares: emplastecido, pintado de paneles y paredes,
- colocación de cartelas y elementos accesorios de titulación,
- otras tareas de naturaleza análoga necesarios para el montaje y posterior exhibición de las exposiciones de obras de arte de Artium,
- manipulación de las obras de la Colección del museo asumiendo los estándares de manipulación en las condiciones de calidad, seguridad y control establecidos por la Fundación Artium de Álava y la utilización de los protocolos de actuación diseñados por Artium. En su defecto se aplicarán las normas admitidas por el ICOM. Esta manipulación conlleva los movimientos de las obras para ser fotografiadas, para ser revisadas por Restauración y Registro o para su almacenamiento en los almacenes de Artium,
- mantenimiento de los fondos artísticos del museo así como de las obras de arte expuestas (tanto de la colección del museo como de préstamos temporales),
- recepcionar, ubicar, ordenar, mantener en perfecta disposición los espacios de almacenamiento y de trabajo de obras de arte, desembalar-embalar, manipular, instalar, desinstalar y realizar el mantenimiento de las obras de arte en base a las características de los proyectos expositivos,
- reordenar y reorganizar los espacios de trabajo de obras de arte, tanto en almacenes de arte y de material (internos y externos) como en las salas de exposición,
- manipular maquinaria pesada y ligera,
- montajes y desmontajes de otras actividades y eventos que se desarrollen en Artium.

Este servicio se prestará con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las colecciones, depósitos temporales de obras y propiedades del Centro-Museo Artium.

A modo informativo, la superficie de las salas expositivas y almacenes de obra de arte de Artium es la siguiente:

- Sala Norte: 1 462,38 m²
- Sala Sur: 1 249,44 m²
- Sala Este-Baja: 609,19 m²
- Sala Este-Alta: 383,37 m²
- Antesala: 596,29 m²
- Sala Seminario: 50 m²
- Almacenes: 1348,75 m²

4. Prestación del servicio

4.1 El montaje y mantenimiento de exposiciones se realizarán siguiendo los criterios determinados por la Fundación.

El adjudicatario contará con una persona, con presencia física en el Museo, que será el

Coordinador del servicio objeto de contratación y que actuará como interlocutor válido ante la Fundación. Esta persona estará disponible de forma inmediata, y supervisará el correcto funcionamiento del servicio y el seguimiento y coordinación de la ejecución del contrato.

4.2 Para llevar a cabo los trabajos, de naturaleza menos estacional, de manipulación de obras de arte y mantenimiento de exposiciones de la Colección de Artium y préstamos temporales de obras de arte, la empresa adjudicataria dispondrá como mínimo de dos personas adscritas al servicio objeto de este contrato.

4.3 La empresa adjudicataria podrá ofertar, si así lo considerara oportuno, el mantenimiento de los puestos de trabajo del actual contratista que prestan su servicio en Artium en la actualidad, y de sus condiciones laborales, valorándose como mérito esta opción dentro de los criterios de valoración. El licitador en su oferta incluirá los límites y condiciones de este compromiso de estabilidad en el empleo de los trabajadores del actual contratista.

4.4 Las características de los operarios de la empresa adjudicataria adscritos a la ejecución de este contrato será el siguiente:

Operario 1

Titulación en Bellas Artes, Historia del Arte o similar.

Formación y experiencia acreditada en manipulación de obras de arte, montaje y mantenimiento de exposiciones de obras de arte.

Operario 2

Formación y experiencia acreditada en manipulación de obras de arte, montaje y mantenimiento de exposiciones de obras de arte.

Experiencia en trabajos de carpintería.

4.5 El número de horas anuales totales estimadas a cubrir por el servicio contratado será de 6 775 horas, según el siguiente desglose previsto:

Horas de montaje y desmontaje de exposiciones: 4 500 horas.

Horas de manipulado de obras de arte y mantenimiento de exposiciones: 2 275 horas

El horario de prestación del servicio se establecerá por Artium atendiendo a las necesidades de programación existentes. A este fin se establecerá la programación de los trabajos a realizar a través de reuniones de coordinación entre Artium y el responsable del servicio designado por la empresa adjudicataria. En todo caso, es evidente la distribución irregular a lo largo del año de los trabajos de montaje y desmontaje de exposiciones y también por los movimientos de obra de arte.

En todo caso, la planificación de los trabajos a realizar se llevará a cabo entre el responsable del servicio de la empresa adjudicataria y Artium, en función de las necesidades de la Fundación.

Igualmente se cubrirán por la empresa adjudicataria todos los sábados, domingos y festivos por un servicio de guardia disponible para solucionar las posibles emergencias que pudiesen ocurrir. En caso de ser requerido por la Fundación, dichas horas se facturarán al mismo precio hora unitario ofertado por el adjudicatario.

4.6 La empresa adjudicataria deberá estar en disposición para incrementar eventualmente la plantilla dedicada al servicio en el supuesto de que se requiera especialmente para la realización de montajes y desmontajes, movimiento de obras de arte, incidencias o circunstancias no previstas. La empresa adjudicataria deberá indicar en su oferta la capacidad de respuesta para este tipo de trabajos caso de ser requeridos por la Fundación.

4.7 Se facturarán mensualmente las horas efectivamente realizadas previa conformidad de las facturas por Artium.

II.1.6. CPV code(s)

92521100 Museum-exhibition services, 92521000 Museum services, 92000000 Recreational, cultural and sporting services

II.1.7. Information about the Government Procurement Agreement (GPA)

The procurement is covered by the Government Procurement Agreement: no

II.1.8. Lots

This contract is divided into lots: no

II.1.9. Information about variants

Variants will be accepted: no

II.2. Scope of the procurement

II.2.1. Total quantity or scope

Prestación del servicio de manipulado de obras de arte, montaje y mantenimiento de exposiciones de Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

Estimated value excluding VAT: 501 350 EUR

II.2.2. Information about options

Options: yes

Description of options: Posibilidad de 2 prórrogas anuales por mutuo acuerdo de las partes.
La duración inicial del contrato es de 2 años.

II.2.3. Information about renewals

This contract is subject to renewal: yes

Number of possible renewals: 2

In the case of renewable supplies or service contracts, estimated timeframe for subsequent contracts:

in months: 24 (from the award of the contract)

II.3. Duration of the contract or time limit for completion

Duration in months: 24 (from the award of the contract)

Section III: Legal, economic, financial and technical information

III.1. Conditions related to the contract

III.1.1. Deposits and guarantees required

4 % sobre el importe de adjudicación (excluido IVA).

III.1.2. Main financing conditions and payment arrangements and/or reference to the relevant provisions governing them

III.1.3. Legal form to be taken by the group of economic operators to whom the contract is to be awarded

III.1.4. Contract performance conditions

III.2. Conditions for participation

III.2.1. Suitability to pursue the professional activity, including requirements relating to enrolment on professional or trade registers

List and brief description of conditions: Ver pliegos de condiciones.

III.2.2. Economic and financial ability

List and brief description of conditions: Ver pliegos de condiciones.

Minimum level(s) of standards possibly required: Ver pliegos de condiciones.

III.2.3. Technical and professional ability

List and brief description of conditions:

Ver pliegos de condiciones.

Minimum level(s) of standards possibly required:

Ver pliegos de condiciones.

III.2.4. Information about reserved contracts

III.3. Conditions specific to services contracts

III.3.1. Information about a particular profession

Execution of the service is reserved to a particular profession: no

III.3.2. Information about staff responsible for the performance of the contract

Obligation to indicate the names and professional qualifications of the staff assigned to performing the contract: yes

Section IV: Procedure

IV.1. Type of procedure

IV.1.1. Type of procedure

Open

IV.1.2. Information about the limits on the number of candidates to be invited

IV.1.3. Information about reduction of the number of solutions or tenders during negotiation or dialogue

IV.2. Award criteria

IV.2.1. Award criteria

The most economically advantageous tender in terms of Criteria below

1. Precio. Weighting 45

2. Contenido del proyecto de realización concreta del programa de trabajo, indicando sistemas de trabajo, planning de trabajo, capacidad de desarrollo del programa de trabajo y cuantos datos se consideren de interés. Medios humanos y materiales de que dispone el licitador, en orden a la resolución rápida de los problemas que se puedan plantear en la ejecución del servicio. Weighting 20

3. Aspectos sociales y medioambientales. Weighting 15

4. Medios del licitador para la resolución rápida de problemas. Weighting 10

5. Mejoras de interés sin coste. Weighting 10

IV.2.2. Information about electronic auction

An electronic auction will be used: no

IV.3. Administrative information

IV.3.1. File reference number attributed by the contracting authority

201505

IV.3.2. Previous publication concerning this procedure

no

IV.3.3.

Conditions for obtaining specifications and additional documents or descriptive document

IV.3.4. Time limit for receipt of tenders or requests to participate

5.6.2015 - 14:00

IV.3.5. Estimated date of dispatch of invitations to tender or to participate to selected candidates

IV.3.6. Languages in which tenders or requests to participate may be submitted

Spanish. English.

Other: euskera.

IV.3.7. Minimum time frame during which the tenderer must maintain the tender

IV.3.8. Conditions for opening of tenders

Section VI: Complementary information

VI.1. Information about recurrence

This is a recurrent procurement: no

VI.2. Information about European Union funds

The procurement is related to a project and/or programme financed by European Union funds:
no

VI.3. Additional information

VI.4. Procedures for review

VI.4.1. Review body

VI.4.2. Review procedure

VI.4.3. Service from which information about the review procedure may be obtained

VI.5. Date of dispatch of this notice

17.4.2015