

France-Paris: Office and computing machinery, equipment and supplies except furniture and software packages

OJ S 132/2014 12/07/2014

Contract notice

Supplies

Directive 2004/18/EC

Section I: Contracting authority

I.1. Name and addresses

Official name: Philharmonie de Paris

Postal address: 211 avenue Jean Jaurès

Town: Paris

Postal code: 75019

Country: France

For the attention of: Monsieur Patrice Januel, directeur général

E-mail: service.marches@philharmoniedeparis.fr

Telephone: +33 140406700

Internet address(es):

General address of the contracting authority: <http://www.philharmoniedeparis.fr>

Address of the buyer profile: <http://marches.philharmoniedeparis.net>

Additional information can be obtained from:

the abovementioned address

Specifications and additional documents (including documents for competitive dialogue and a dynamic purchasing system) can be obtained from:

the abovementioned address

Tenders or requests to participate must be submitted: Official name: Maître Simonin

Postal address: 54 rue Taitbout

Town: Paris

Postal code: 75009

Country: France

For the attention of: Philharmonie de Paris - service marchés

Telephone: +33 148789696

Fax: +33 148783236

I.2. Type of the contracting authority

Body governed by public law

I.3. Main activity

Other: Culture: création et gestion d'une salle de concert

I.4. Contract award on behalf of other contracting authorities

The contracting authority is purchasing on behalf of other contracting authorities: no

Section II: Object of the contract

II.1. Description

II.1.1. Title attributed to the contract by the contracting authority

Fourniture et installation d'équipements scénographiques pour la Philharmonie de Paris

II.1.2. Type of contract and place of performance or delivery

Supplies

Main site or place of performance: Parc de La Villette

NUTS code FR101 Paris

II.1.3. Information about a framework agreement or a dynamic purchasing system

The notice involves a public contract

II.1.4. Information about framework agreement

II.1.5. Short description of the contract or purchase(s)

La Philharmonie de Paris, institution portée par l'Etat et la Ville de Paris, avec le soutien de la région Ile-de-France, a entrepris la construction, dans le parc de la Villette, d'un grand équipement musical centré sur une salle de concert de 2.400 places environ et un pôle éducatif destiné à la sensibilisation de larges publics. A cette fin, un concours international a été organisé en 2007, à l'issue duquel les Ateliers Jean Nouvel ont été choisis comme maître d'œuvre du projet.

Situé à l'entrée nord-est de la capitale dans un quartier en mutation, inscrit dans un parc à vocation culturelle et visible depuis la périphérie de Paris, cet équipement sera servi par une architecture innovante.

De même, l'acoustique de la salle de concert répondra aux normes internationales les plus exigeantes. Pour la concevoir, Jean Nouvel s'est associé à Harold Marshall et est conseillé par Yasuhisa Toyota. Le modèle se démarquera des dispositions strictement frontales (dénommées « boîtes à chaussures ») et privilégiera un enveloppement de la scène par le public afin de renforcer le sentiment d'intimité entre les interprètes et leur auditoire.

Principalement consacrée à l'accueil de grandes formations symphoniques – dont l'Orchestre de Paris qui en sera le résident principal –, la Philharmonie de Paris mettra en valeur d'autres formes d'expression musicale, du jazz aux musiques du monde.

Véritable maison des orchestres, porteuse d'un projet pédagogique et culturel qui proposera en journée aux jeunes et aux adultes des formes variées d'approche de la musique, le bâtiment, qui se développera sur une superficie d'environ 20.000 m² utiles, comprendra – outre la grande salle de concert, ses foyers et ses espaces de répétition – des locaux administratifs et techniques, un pôle éducatif, des espaces d'exposition, un café, un restaurant, les infrastructures nécessaires à la logistique et au matériel technique ainsi qu'un parc de stationnement.

La Philharmonie de Paris a pris un engagement de solidarité vis-à-vis des personnes en situation de handicap et offrira à tous les publics un accueil personnalisé.

Exemplaire sur la maîtrise des enjeux environnementaux, la construction s'inscrit dans une démarche de certification menée par des organismes de contrôle reconnus.

La livraison du bâtiment est prévue pour la fin d'année 2014 avec une ouverture au public au début de l'année 2015.

En vue du premier équipement du bâtiment, la Philharmonie de Paris lance une consultation relative à la fourniture et à l'installation d'équipements scénographiques.

La consultation est décomposée en 4 lots :

- Lot n°1 : Equipements audiovisuels de la Philharmonie de Paris (salle de concert, salles de répétitions...),
- Lot n°2 : Equipements d'éclairage scénique,
- Lot n°3 : Equipements de scène,
- Lot n°4 : Equipements audiovisuels du pôle pédagogique.

II.1.6. CPV code(s)

30000000 Office and computing machinery, equipment and supplies except furniture and software packages, 31000000 Electrical machinery, apparatus, equipment and consumables; lighting, 42000000 Industrial machinery

II.1.7. Information about the Government Procurement Agreement (GPA)

The procurement is covered by the Government Procurement Agreement: no

II.1.8. Lots

This contract is divided into lots: yes

Tenders may be submitted for one or more lots

II.1.9. Information about variants

Variants will be accepted: no

II.2. Scope of the procurement

II.2.1. Total quantity or scope

La présente consultation est divisée en 4 lots:

- Lot n°1 : Equipements audiovisuels de la Philharmonie de Paris (salle de concert, salles de répétitions...),
- Lot n°2 : Equipements d'éclairage scénique,
- Lot n°3 : Equipements de scène,
- Lot n°4 : Equipements audiovisuels du pôle pédagogique.

Le descriptif complet de chaque lot figure en annexe B au présent avis.

II.2.2. Information about options

Options: yes

Description of options: Des prestations supplémentaires sont susceptibles d'être effectuées dans le cadre d'avenants ou de marchés

complémentaires, conformément aux dispositions de l'article 33-II du décret n°2005-1742 du 30.12.2005.

II.2.3. Information about renewals

This contract is subject to renewal: no

II.3. Duration of the contract or time limit for completion

Duration in months: 12 (from the award of the contract)

Information about lots

Lot No: 1

Lot title: Equipements audiovisuels de la Philharmonie de Paris (salle de concert, salles de répétitions...)

1) Short description

Au titre du présent lot, le titulaire fournira, pour les différents espaces de la Philharmonie de Paris des consoles son "live", du matériel de sonorisation "live", du matériel de sonorisation "Retour musiciens", du matériel d'équipement pour les studios d'enregistrement, du matériel vidéo.

2) CPV code(s)

30000000 Office and computing machinery, equipment and supplies except furniture and software packages, 30200000 Computer equipment and supplies, 30230000 Computer-related equipment, 30231200 Consoles, 32000000 Radio, television, communication, telecommunication and related equipment, 32300000 Television and radio receivers, and

sound or video recording or reproducing apparatus, 32340000 Microphones and loudspeakers , 32342000 Loudspeakers, 32342410 Sound equipment, 32350000 Parts of sound and video equipment, 32351200 Screens

3) Quantity or scope

Le titulaire aura en charge la fourniture et l'installation d'équipements audiovisuels et vidéo dans les espaces suivants :

Pour la Salle de concert :

° Consoles son "Live"

- Console de mixage façade "Live" numérique silencieuse : 1

- Flight cases à roulettes : 1

- Rack déporté pour console de mixage façade : 1

- Console de mixage retour "Live" numérique : 1

- Flight cases à roulettes : 1

- Stage Boxes numériques : 1

° Sonorisation "Live"

- Haut-parleurs façade suspendus Gauche 3 voies active : 8

- Haut-parleurs façade suspendus Droite 3 voies active : 8

- Structure de levage pour cluster Gauche – Droite : 2

- Barre d'extension pour clusters Gauche – Droite : 2

- Chariot à roulettes pour 4 Haut-parleurs façade : 4

- Housse de protection pour 4 Haut-parleurs façade : 4

- Rack de 3 amplis de 4x1800 watts/4 ohms : 2

- Câblages mobiles : 1

- Haut-parleurs façade suspendus Centre 2 voies : 3

- Structure de levage pour cluster Central : 1

- Barre d'extension pour clusters Central : 2

- Rack de 1 amplis de 4x1000 watts/8 ohms : 1

- Câblages mobiles : 1

- Renfort de grave au sol compact 1x18" : 2

- Plateau à roulette pour sub basse : 2

- Structure de fixation au sol cluster : 2

- Haut-parleurs façade 2 voies au sol sur sub basse Gauche : 2

- Haut-parleurs façade 2 voies au sol sur sub basse Droite : 2

- Haut-parleurs nez de scène coaxiale 2 voies : 6

- Rack de 1 amplis de 4x1000 watts/8 ohms : 2

- Câblages mobiles : 1

- Haut-parleurs Rappel en salle 2 voies : 7

- Lyres pour suspensions haut-parleurs Rappel : 7

- Rack de 1 amplis de 4x1000 watts/8 ohms : 2

- Câblages mobiles : 1

- Haut-parleurs façade Sub Basse au sol Complément Gauche : 4

- Haut-parleurs façade Sub Basse au sol Complément Droite : 4

- Plateau à roulettes : 8

- Rack de 1 amplis de 4x1800 watts/4 ohms : 2

- Processeurs & traitements : 2

Pour la Salle de répétition n°1 :

° Consoles son "Live"

- Console de mixage façade "Live" numérique silencieuse : 1

- Flight cases à roulettes : 1

- Rack déporté pour console de mixage façade : 1
- Console de mixage retour "Live" numérique : 1
- Flight cases à roulettes : 1
- Stage Boxes numériques : 1
- ° Sonorisation "Live"
- Haut-parleurs façade suspendus Gauche 3 voies actives Asymétriques : 5
- Renfort de grave suspendu 1x18" Gauche : 2
- Structure de levage pour cluster Gauche : 1
- Haut-parleurs façade suspendus Droite 3voies actives Asymétriques : 5
- Renfort de grave suspendu 1x18" Droite : 2
- Structure de levage pour cluster Droite : 1
- Rack de 2 amplis de 4x1300 watts/8 ohms : 1
- Câbles HP : 1
- Elingues : 1
- Haut-parleurs façade suspendus Centre 2 voies : 1
- Lyre pour suspension Haut-parleur : 1
- Rack de 1 amplis de 2x600 watts/8 ohms : 1
- Câbles HP : 1
- Elingues : 1
- Renfort de grave au sol compact 1x18" : 4
- Haut-parleurs façade 2 voies au sol sur sub basse : 2
- Lyre verticale : 2
- Mat pour fixation lyre : 2
- Rack de 1 amplis de 4x1300 watts/8 ohms : 1
- Processeurs & traitements : 1

Pour le Studio d'enregistrement salles de répétition niveau 03 :

- Console de mixage Enregistrement numérique : 1
- Haut-parleurs monitoring 5.1 : 1
- Mini écoute de proximité : 2
- Effet Réverbération surround : 1
- Effet Réverbération : 2
- Effet Réverbération stéréo : 1
- Délai multitap : 2
- Effet Réverbération 8 canaux et mastering : 1
- Rack effets : 4
- Interface entrée - sorties analogiques numérique : 1
- Intercom station 16 canaux : 1
- Moniteur vidéo et pied : 2
- Sélecteur vidéo 4-4 : 1

Pour le Matériel commun aux salles (Salle de concert, salle de répétitions 1 et 2, salle de conférence) :

- ° Sonorisation "Retour Musiciens"
- Haut-parleurs Retour de scène 2 voies active : 16
- Flightcase pour 2 retour de scène : 8
- Rack de 2 amplis 4x1800 watts/4 ohms : 4
- ° Câbles
- Fouet console Multipoint rond militaire avec 24 XLR3M : 12
- Câble Haut-parleur de 3 mètres : 6
- Câble Haut-parleur de 6 mètres : 16
- Câble Haut-parleur de 10 mètres : 16

- Câble Haut-parleur de 15 mètres : 16
- Câble Haut-parleur de 20 mètres : 16
- Câble micro de 3 mètres :30
- Câble micro de 5 mètres : 20
- Câble micro de 10 mètres : 30
- Câble micro de 20 mètres : 10
- Rallonge secteur 32 mono 5 m : 6
- Rallonge secteur 32 mono 10 m : 6
- Rallonge secteur 32 mono 20 m : 6
- Rallonge secteur 32 Tetra 10 m : 2
- Rallonge secteur 32 Tetra 20 m : 2
- Coffret mobile 32 mono : 6
- Coffret mobile 32 tétra : 2
- Multiprise 16 A : 15
- Flighcase rangement câbles : 2
- ° Vidéo :
- Transcodeur vidéo streaming HD-IP : 2
- Distributeur SDI 1 – 10 : 1
- Ordinateur portable pro + carte vidéo pro : 1
- Enregistreur audio vidéo master : 1
- Serveur de stockage 12 To raid5 R6 : 1
- Monitoring ordinateur PC portable : 1
- Monitoring tablette 10" de type Ipad ou équivalent : 1
- Monitoring tablette de type Android ou équivalent : 1
- Monitoring de type Ipod ou équivalent : 1
- Monitoring smartphone de type Android ou équivalent : 1
- Monitoring casque fermé : 1
- Monitoring Moniteur vidéo référence HD/SDI : 1
- Sélecteur audio 8 entrées analogique : 1

Pour l'ensemble des équipements, le titulaire devra la livraison, l'installation, les tests et formation des utilisateurs.

Sur l'ensemble des équipements à fournir, le titulaire devra :

- Les études d'intégration des matériels,
- les plans de détails des mobiliers (tables, rack 19", flight case) correspondant au descriptif,
- La fabrication en atelier, le transport sur site, la mise en œuvre, les tests et réglages, des équipements décrits au présent document,
- La livraison et la mise en place des équipements dans les espaces décrits dans le présent descriptif,
- La mise en route et tests des matériels audiovisuels,
- La délivrance d'une fiche de tests pour chaque salle équipée en audiovisuel,
- Le remplacement des éléments ayant subi des détériorations au cours de la mise en œuvre,
- L'évacuation des emballages.

4) Indication about different time frame or duration

Duration in months: 12 (from the award of the contract)

5) Additional information about lots

Lot No: 2

Lot title: Equipements d'éclairage scénique

1)

Short description

Au titre du présent lot, le titulaire fournira des Pupitres Lumière Eclairage Traditionnel & Motorisé, des projecteurs éclairage traditionnel et motorisé et les accessoires associés.

2) CPV code(s)

31000000 Electrical machinery, apparatus, equipment and consumables; lighting, 31518100 Floodlights, 31500000 Lighting equipment and electric lamps

3) Quantity or scope

Le titulaire aura en charge la fourniture et l'installation d'équipements d'éclairage dans les espaces suivants :

Pour la Salle de concert:

o Pupitres Lumière Eclairage Traditionnel & Motorisé

- Pupitre lumière éclairage traditionnel et motorisé en régie fixe : 1
- Pupitre lumière éclairage traditionnel et motorisé en régie mobile : 1

o Projecteurs Eclairage Traditionnel & Motorisé

- Découpe 2,5KW angle 10°/25° complet : 8
- Découpe 2,5KW angle 10°/16° complet : 8
- Découpe 2,5KW 29°/50° complet : 8
- Découpe 1,2KW 16°/35° complet : 12
- Projecteur Halogène 2,5KW complet : 16
- Projecteur Halogène 1,2KW complet : 20
- Projecteur PAR 64 complet CP61 : 40
- Barre ACL PAR 64 : 8
- Projecteur cycliodes 1250w complet : 24
- Projecteur FL 1300 watts : 8
- Projecteur LED rampe : 12
- Flight-case pour 8 projecteurs rampe Led : 2
- Projecteur Motorisé à découpe : 36
- Flight-case rangement projecteurs motorisés à découpe : 18
- Projecteur Motorisé ambiance wash : 24
- Flight-case rangement projecteurs motorisés ambiance : 12
- Projecteur Motorisé Led ambiance : 12
- Flight-case rangement projecteurs motorisés Led ambiance : 6

o Accessoires

- Rallonges 32A Mono 5 mètres : 10
- Rallonges 32A Mono 10 mètres : 10
- Rallonges 32A Mono 20 mètres : 10
- Rallonges 32A Tri 5 mètres : 6
- Rallonges 32A Tri 10 mètres : 6
- Rallonges 32A Tri 20 mètres : 6
- Rallonges 63A Tri 5 mètres : 6
- Rallonges 63A Tri 10 mètres : 6
- Rallonges 63A Tri 20 mètres : 6
- Rallonges 125A Tri 5 mètres : 5
- Rallonges 125A Tri 10 mètres : 5
- Rallonges 125A Tri 20 mètres : 5

Pour la Salle de Répétition 1

o Projecteurs Eclairage Motorisé

- Projecteur Motorisé ambiance wash : 12

- Flight-case rangement projecteurs motorisés ambiance : 6

- Projecteur Motorisé Led ambiance : 16

- Flight-case rangement projecteurs motorisés Led : 4

Pour la Salle de conférence

- o Pupitres Lumière Eclairage Traditionnel & Motorisé

- Pupitre Lumière Concert symphonique & amplifié (série silencieuse) : 1

- o Projecteurs Eclairage Motorisé

- Projecteur Motorisé Led ambiance wash : 12

- Flight-case rangement projecteurs motorisés Led : 3

Pour l'ensemble des équipements, le titulaire devra la livraison, l'installation, les tests et formation des utilisateurs.

Sur l'ensemble des équipements à fournir, le titulaire devra :

- Les études d'intégration des matériels,

- les plans de détails des mobiliers (tables, rack 19", flight case) correspondant au descriptif,

- La fabrication en atelier, le transport sur site, la mise en œuvre, les tests et réglages, des équipements décrits au présent document,

- La livraison et la mise en place des équipements dans les espaces décrits dans le présent descriptif,

- La mise en route et tests des matériels audiovisuels,

- La délivrance d'une fiche de tests pour chaque salle équipée en audiovisuel,

- Le remplacement des éléments ayant subi des détériorations au cours de la mise en œuvre,

- L'évacuation des emballages.

4) Indication about different time frame or duration

Duration in months: 12 (from the award of the contract)

5) Additional information about lots

Lot No: 3

Lot title: Equipements de scène

1) Short description

Au titre du présent marché, le titulaire fournira des équipements de levage, des équipements d'accrochage, des équipements de sol, des équipements volant de scène et salle, des équipements de montage.

2) CPV code(s)

42000000 Industrial machinery, 42400000 Lifting and handling equipment and parts,

42410000 Lifting and handling equipment, 42411000 Pulley tackle and hoists, 42415100

Lifting trucks, 42416300 Hoists, 39121200 Tables, 39531000 Carpets

3) Quantity or scope

Le titulaire aura en charge la fourniture et l'installation d'équipements de scène.

Pour l'équipement de la grande salle, le titulaire fournira :

- Des équipements de levage :

- o 2 Poutres auto porteuses coulissantes 800kg, études, fournitures associées et installation,

- o 15 chaises mobiles pour palans d'une capacité de 1000 kg,

- o 14 stop-chute 1 000 kg pour chaise,

- o 23 stop-chute 500 kg pour chaise,

- o 10 chariots roulants et 10 stop-chute 500 kg pour chariots,

- o 7 palans à chaînes 1 000 kg et fourniture de câblage volant,

- o 18 palans à chaînes 500 kg et fourniture de câblage volant,

- o 20 palans à chaînes 250 kg et fourniture de câblage volant,

- Des équipements d'accrochage
 - o Patience d'arrière scène manuelle
 - o 70 Poutres aluminium triangle 400 y compris manchons mixtes,
 - o 80 poutres aluminium type échelle 400 y compris manchons mixtes,
- Des équipements de sol

- o 202 Tapis de danse – scène Jazz musiques du monde
- o 2 chariots de stockage pour tapis
- o 286 Tapis de protection pour la scène orchestre
- o 2 chariots de stockage pour tapis

Le titulaire fournira également des équipements spécifiques à la salle de répétition :

- o Equipements de levage : 6 poutres autotractées 120daN et prestations associées

Au titre des équipements communs et mutualisables, le titulaire fournira :

- Des équipements de levage :
 - o 8 palans à chaînes 500kg et fourniture de câblages volants
 - o 1 système de commande (contrôleur, logiciel et pupitre)
- Des équipements volant de scène et salle
 - o 20 praticables à ciseaux 100x200m ; 20 garde-corps 1m ; 10 barres d'arrêt de chaise 1m ; 2 chariots de stockage des garde-corps et arrêt de chaises ; 2 chariots de stockage de praticables
 - o 42 tables simples à pieds amovibles et repliables 122x244 cm ; 4 structures repliables hauteur fixe 21cm ; 6 structures repliables hauteur fixe 41 cm ; 6 structures repliables hauteur réglable 61 à 81 cm ; 6 structures repliables hauteur réglable 81 à 122cm ; 20 structures repliables hauteur fixe 122 à 193cm ; 10 raccords de plateau 4 PIN ; 20 raccords de plateau 2 PIN ; 12 garde-corps 1,22m ; 5 garde-corps 2,44 m ; 4 chariots de stockage des plateaux ; 4 chariots de stockage des structures ; 2 chariots de stockage des garde-corps
 - o 6 tables double repliables à roulettes 244x244cm
 - o 2 escaliers modulaires à module de marche (40 à 120cm)
- Des équipements de montage
 - o 1 nacelle élévatrice à mât télescopique (hauteur de travail : 11m)
 - o 1 table élévatrice motorisée et déplaçable – 300 kg dyn (600 kg stat.) y compris bras levier de transport, commande, pupitre et câblage.

4) Indication about different time frame or duration

Duration in months: 12 (from the award of the contract)

5) Additional information about lots

Lot No: 4

Lot title: Equipements audiovisuels du pôle pédagogique

1) Short description

Au titre du présent lot, le titulaire fournira l'équipement de la régie d'enregistrement, du local nodal,

2) CPV code(s)

30000000 Office and computing machinery, equipment and supplies except furniture and software packages

3) Quantity or scope

Le titulaire aura en charge la fourniture et l'installation d'équipements audiovisuels et vidéo dans les espaces suivants du pôle pédagogique :

- Régie d'enregistrement
 - o Table sur mesure (+ support coulissant pour clavier & souris) : 1

- o Console de mixage 72 canaux protocole Dante + vu metres : 1
- o Tablette numérique de type Ipad ou équivalent pour pilotage console de mixage : 1
- o Haut-parleurs de monitoring 2 voies amplifiés : 2
- o Support pour Haut-parleurs de monitoring 3 voies : 2
- o Contrôle de monitoring et circuit casque : 1
- o Casque : 1
- o Micro d'ordre : 1
- o Moniteur vidéo informatique 27" (pour montage audio) : 2
- o Support moniteur vidéo informatique (pour montage audio) : 2
- o Rack pour Périphériques (sous table console) : 1
- o Switch Ethernet : 1
- o Hub USB : 1
- o Préampli 8 micro : 1
- o Ordinateur de montage audio (tour) : 1
- o Logiciel de montage audio : 1
- o Logiciel d'enregistrement multipistes : 1
- o Logiciel de création et enregistrement : 1
- o Onduleur avec batterie sans ventilateur : 1
- o Logiciel audio Séquenceur : 2
- o Logiciel multi-effets : 1
- o Table pour montage vidéo : 1
- o Moniteur vidéo informatique 27" (posé sur la table) : 2
- o Ordinateur de montage vidéo (tour) : 1
- o Hub USB (posé sur la table) : 1
- o Contrôle de monitoring et circuit casque : 1
- o Casque : 1
- o Haut-parleurs de monitoring 2 voies : 2
- o Support pour Haut-parleurs de monitoring 2 voies : 2
- o Câbles : 1
- o Panneau absorbant sur pied : 4
- o Fauteuil à roulettes dossier bas avec accoudoir : 4
- Local Nodal,
- o Rack 19" sur roulettes 32 U avec patch Ethernet et tiroirs : 1
- o Switch Ethernet : 1
- o Serveur de stockage NAS 16 To ethernet : 1
- o Câbles patch Ethernet 6 mètres : 40
- Salles d'accueil pédagogiques
- o Salles de Pratique
- * Meuble Flightcase sur roulette 8U sur mesure & porte à code : 5
- * Audio platform AVB 1U : 5
- * Carte Préampli pour 4 micros : 5
- * Carte 4 sorties niveau ligne format XLR : 5
- * Amplificateur Casques 8 sorties rackable : 5
- * Tiroir rangement 3U : 5
- * Casque pro fermé : 5
- * Câbles rallonge casques : 5
- * Câbles raccordements & multiprises : 5
- o 2 Grandes Salles
- * Meuble Flightcase sur roulette 12U sur mesure & porte à code : 2
- * Audio platform AVB 2U : 2

- * Carte Préampli pour 4 micros : 8
- * Carte 4 sorties niveau ligne format XLR : 4
- * Amplificateur Casques 8 sorties rackable : 2
- * Tiroir rangement 3U : 4
- * Ordinateur Apple Mini : 2
- * Lecteur graveur CD - DVD Apple : 2
- * Moniteur vidéo informatique 24" : 2
- * Support écran orientable : 2
- * Contrôleur de volume Passif sur XLR et mini jack : 2
- * Haut-parleur G,D,Basse : 2
- * Pied support haut-parleur sur mesure : 4
- * Casque pro fermé : 16
- * Câbles rallonge casques : 16
- * Câbles raccordements & multiprises : 2
- * Vidéoprojecteur WXGA 3700 Lumens : 2
- * Ecran portable rétractable 203 x 114 cm : 2
- o 3 Salles moyennes
- * Meuble Flightcase sur roulette 12U sur mesure & porte à code : 3
- * Audio platform AVB 1U : 3
- * Carte Préampli pour 4 micros : 3
- * Carte 4 sorties niveau ligne format XLR : 3
- * Amplificateur Casques 8 sorties rackable : 3
- * Tiroir rangement 3U : 6
- * Ordinateur de type Apple Mini ou équivalent : 3
- * Lecteur graveur CD - DVD de type Apple ou équivalent : 3
- * Moniteur vidéo informatique 24" : 3
- * Support écran orientable : 3
- * Contrôleur de volume Passif sur XLR et mini jack : 3
- * Haut-parleur G,D,Basse : 3
- * Pied support haut-parleur sur mesure : 6
- * Casque pro fermé : 12
- * Câbles rallonge casques : 12
- * Câbles raccordements & multiprises : 3
- * Vidéoprojecteur WXGA 3700 Lumens : 3
- * Ecran portable rétractable 203 x 114 cm : 3
- o 5 Salles petites
- Meuble Flightcase sur roulette 12U sur mesure & porte à code : 5
- Audio platform AVB 1U : 5
- Carte Préampli pour 4 micros : 5
- Carte 4 sorties niveau ligne format XLR : 5
- Amplificateur Casques 8 sorties rackable : 5
- Tiroir rangement 3U : 10
- Ordinateur de type Apple Mini ou équivalent : 5
- Lecteur graveur CD - DVD de type Apple ou équivalent : 5
- Moniteur vidéo informatique 24" : 5
- Support écran orientable : 5
- Contrôleur de volume Passif sur XLR et mini jack : 5
- Haut-parleur G,D,Basse : 5
- Pied support haut-parleur sur mesure : 10
- Casque pro fermé : 20

- Câbles rallonge casques : 20
- Câbles raccordements & multiprises : 5
- Vidéoprojecteur grand angle WXGA 3000 Lumens : 5
- Ecran portable rétractable 177 x 99 cm : 5

Le titulaire fournira également les matériels suivants :

o Rack Mobile

- Meuble Flightcase sur roulette 12U sur mesure & porte à code : 1
- Audio platform AVB 2U : 1
- Carte Préampli pour 4 micros : 4
- Carte 4 sorties niveau ligne format XLR : 2
- Amplificateur Casques 8 sorties rackable : 1
- Tiroir rangement 3U : 2
- Ordinateur Apple Mac Book Pro: 1
- Moniteur vidéo informatique 24" : 1
- Support écran orientable : 1
- Contrôleur de volume Passif sur XLR et mini jack : 1
- Casque pro fermé : 8
- Câbles raccordements & multiprises : 1

o Microphones et accessoires

- Micro cardioïde : 2
- Set stéréo - Couple appairé : 1
- Micro stéréo ORTF cardioïde (2 capsules MK4) : 1
- couple de micros omni : 1
- couple de micros cardioïde : 1
- suspension pour micros KM : 4
- Couple de microphones cardioïde large membrane : 1
- microphone large capsule cardioïde (analogique) : 2
- micro à large capsule cardioïde & pince élastique : 2
- Micro statique semi cardioïde à effet de surface : 1
- microphone dynamique cardioïde pour instruments grave : 1
- micro cardio pour batterie ou percussions : 3
- micro dynamique supercardio pour ampli guitare : 2
- micro dynamique cardio polyvalent 3
- Micro dynamique polyvalent supercardio : 2
- Micro à main dynamique hyper cardioïde : 2
- Microphone dynamique pour chant supercardioïde : 4
- Microphone dynamique pour instrument supercardioïde : 4
- Micro Stereo XY : 9
- pied overhead (2m) : 4
- perchette télescopique avec contrepoids : 4
- grand pied télescopique avec perchette : 30
- Pied bas avec perchette pour grosse caisse : 6
- Pied de table 3 bras : 4
- Barrette de couplage pour 2 micro avec réglage de distance : 6
- Ecran Anti-pop diamètre 13cm : 4
- Barrette de couplage pour 4 micros : 2
- Pied bas extensible avec perchette : 6
- Flightcase pour rangement micros : 2
- Flightcase pour pieds de micros : 2

o Vidéo

- Camescope HD Pro + sac de transport : 1
- Pied pour caméscope + sac de transport : 1
- Caméra Dome IP Motorisée : 5
- Pied support pour caméra : 5
- o Câbles mobiles & accessoires
- Câble Ethernet
- Câbles micro
- Câbles haut-parleur
- Câble secteur
- Multiprise
- Flightcase rangement câble
- Passage de câbles
- o Medias Mobiles
- Tablette numérique tactile écran rétina grand format : 11
- Flightcase pour rangement et recharge Tablette : 1
- Haut-parleur mobile sans fil pour Tablette : 11
- Sacoques de transport pour Ipad et Hautparleur mobile : 11
- Tablettes hybrides 10"1 : 2

Pour l'ensemble des équipements, le titulaire devra la livraison, l'installation, les tests et formation des utilisateurs.

Sur l'ensemble des équipements à fournir, le titulaire devra :

- Les études d'intégration des matériels,
- les plans de détails des mobiliers (tables, rack 19", flight case) correspondant au descriptif,
- La fabrication en atelier, le transport sur site, la mise en œuvre, les tests et réglages, des équipements décrits au présent document,
- La livraison et la mise en place des équipements dans les espaces décrits dans le présent descriptif,
- La mise en route et tests des matériels audiovisuels,
- La délivrance d'une fiche de tests pour chaque salle équipée en audiovisuel,
- Le remplacement des éléments ayant subi des détériorations au cours de la mise en œuvre,
- L'évacuation des emballages.

4) Indication about different time frame or duration

Duration in months: 12 (from the award of the contract)

5) Additional information about lots

Section III: Legal, economic, financial and technical information

III.1. Conditions related to the contract

III.1.1. Deposits and guarantees required

Il est rappelé que l'article 14 de la loi 75-1334 du 31.12.1975 relative à la sous-traitance prévoit que "à peine de nullité du sous-traité les paiements de toutes les sommes dues par l'entrepreneur au sous-traitant, en application de ce sous-traité, sont garantis par une caution personnelle et solidaire obtenue par l'entrepreneur d'un établissement qualifié, agréé dans des conditions fixées par décret.

Cependant, la caution n'aura pas lieu d'être fournie si l'entrepreneur délègue le maître de l'ouvrage au

sous-traitant dans les termes de l'article 1275 du code civil, à concurrence du montant des prestations exécutées par le sous-traitant".

III.1.2. Main financing conditions and payment arrangements and/or reference to the relevant provisions governing them

Les ressources mobilisées pour financer l'opération faisant l'objet du marché proviennent des ressources propres de l'association Philharmonie de Paris, laquelle est subventionnée par l'État (45 %), la ville de Paris (45%) et la région Ile-de-France (10%).

La présentation des demandes de paiement se fera dans les conditions prévues au cahier des charges. Le délai de paiement est de 30 jours à compter de la réception de la demande de paiement. Le mode de règlement du marché est le virement bancaire.

Le titulaire pourra, s'il le souhaite, percevoir une avance d'un montant de 20 % du montant initial du marché (part forfaitaire) toutes taxes comprises.

III.1.3. Legal form to be taken by the group of economic operators to whom the contract is to be awarded

Les opérateurs économiques peuvent se présenter seuls ou en groupement. Dans ce dernier cas, le groupement retenu sera contraint de revêtir la forme soit d'un groupement solidaire soit d'un groupement conjoint avec mandataire solidaire. Il est précisé que dans un tel groupement le mandataire est solidaire de chacun des co-traitants dans leurs obligations contractuelles.

Cette solidarité n'impose cependant pas au mandataire une exécution personnelle des prestations qu'il serait conduit à assumer en cas de défaillance d'un des co-traitants.

III.1.4. Contract performance conditions

The performance of the contract is subject to particular conditions: no

III.2. Conditions for participation

III.2.1. Suitability to pursue the professional activity, including requirements relating to enrolment on professional or trade registers

List and brief description of conditions: Renseignements et formalités nécessaires pour évaluer si ces exigences sont remplies: Chaque opérateur économique, qu'il se présente seul ou qu'il appartienne à un groupement, produit impérativement à l'appui de sa candidature, en un seul exemplaire :

- 1° la copie du ou des jugements prononcés, s'il est en redressement judiciaire;
- 2° une déclaration sur l'honneur, dûment datée et signée, pour justifier qu'il n'entre dans aucun des cas mentionnés à l'article 8 de l'ordonnance n° 2005-649 du 6.6.2005 relative aux marchés passés par certaines personnes publiques ou privées non soumises au code des marchés publics;
- 3° tous documents relatifs aux pouvoirs des personnes habilitées à l'engager (un extrait K-Bis ou toute pièce justificative équivalente: pouvoir, délégation de signature);
- 4° une lettre de candidature datée et signée. En cas de groupement, tous les membres doivent signer la lettre de candidature ou à défaut habilitier leur mandataire à la signer en leur nom (l'habilitation devant alors être fournie).

III.2.2. Economic and financial ability

List and brief description of conditions: Chaque opérateur économique, qu'il se présente seul ou qu'il appartienne à un groupement, produit à l'appui de sa candidature une déclaration concernant le chiffre d'affaires global réalisé au cours des trois derniers exercices disponibles. Minimum level(s) of standards possibly required: Pour le lot n°1 : Équipements audiovisuels de la Philharmonie de Paris (salle de concert, salles de répétitions...)

Le candidat devra justifier avoir réalisé, au cours des trois derniers exercices disponibles, un chiffre d'affaires annuel moyen concernant les fournitures auxquelles se réfère le présent marché pour lequel il se porte candidat d'un montant minimum de 2 600 000 EUR HT.

Pour le lot n°2 : Équipements d'éclairage scénique,

Le candidat devra justifier avoir réalisé, au cours des trois derniers exercices disponibles, un chiffre d'affaires annuel moyen concernant les fournitures auxquelles se réfère le présent marché pour lequel il se porte candidat d'un montant minimum de 2 000 000 EUR HT.

Pour le lot n°3 : Équipements de scène,

Le candidat devra justifier avoir réalisé, au cours des trois derniers exercices disponibles, un chiffre d'affaires annuel moyen concernant les fournitures auxquelles se réfère le présent marché pour lequel il se porte candidat d'un montant minimum de 1 600 000 EUR HT.

Pour le lot n°4 : Équipements audiovisuels du pôle pédagogique,

Le candidat devra justifier avoir réalisé, au cours des trois derniers exercices disponibles, un chiffre d'affaires annuel moyen concernant les fournitures auxquelles se réfère le présent marché pour lequel il se porte candidat d'un montant minimum de 550 000 EUR HT.

III.2.3. Technical and professional ability

List and brief description of conditions:

Chaque opérateur économique, qu'il se présente seul ou qu'il appartienne à un groupement, produit à l'appui de sa candidature la présentation d'une liste des principales fournitures livrées, en privilégiant celles en rapport avec les fournitures objet du marché, au cours des trois dernières années, indiquant le montant, la date et le destinataire public ou privé.

Les livraisons de fourniture sont prouvées par des attestations du destinataire ou à défaut par une déclaration de l'opérateur économique.

Minimum level(s) of standards possibly required:

Pour le lot n°1 : Équipements audiovisuels de la Philharmonie de Paris (salle de concert, salles de répétitions...)

Le candidat devra justifier, au cours des 3 dernières années, d'une expérience en matière de fourniture d'équipements audiovisuels en rapport avec le présent marché d'un montant minimum de 860 000 EUR HT .

Pour le lot n°2 : Équipements d'éclairage scénique,

Le candidat devra justifier, au cours des 3 dernières années, d'une expérience en matière de fourniture d'équipements d'éclairage scénique en rapport avec le présent marché d'un montant minimum de 680 000 EUR HT .

Pour le lot n°3 : Équipements de scène,

Le candidat devra justifier, au cours des 3 dernières années, d'une expérience en matière de fourniture d'équipements de scène en rapport avec le présent marché d'un montant minimum de 580 000 EUR HT .

Pour le lot n°4 : Équipements audiovisuels du pôle pédagogique,

Le candidat devra justifier, au cours des 3 dernières années, d'une expérience en matière de fourniture d'équipements audiovisuels en rapport avec le présent marché d'un montant minimum de 180 000 EUR HT .

III.2.4. Information about reserved contracts

III.3. Conditions specific to services contracts

III.3.1. Information about a particular profession

III.3.2. Information about staff responsible for the performance of the contract

Section IV: Procedure

IV.1. Type of procedure

IV.1.1. Type of procedure

Open

IV.1.2. Information about the limits on the number of candidates to be invited

IV.1.3. Information about reduction of the number of solutions or tenders during negotiation or dialogue

IV.2. Award criteria

IV.2.1. Award criteria

The most economically advantageous tender in terms of Price is not the only award criterion and all criteria are stated only in the procurement documents

IV.2.2. Information about electronic auction

An electronic auction will be used: no

IV.3. Administrative information

IV.3.1. File reference number attributed by the contracting authority

2014-00000051-MA-00-000-00-0000; 2014-00000052-MA-00-000-00-0000; 2014-00000053-MA-00-000-00-0000; 2014-00000054-MA-00-000-00-0000

IV.3.2. Previous publication concerning this procedure

no

IV.3.3. Conditions for obtaining specifications and additional documents or descriptive document

Time limit for receipt of requests for documents or for accessing documents: 22.8.2014 - 17:00
Payable documents: no

IV.3.4. Time limit for receipt of tenders or requests to participate

22.8.2014 - 17:00

IV.3.5. Estimated date of dispatch of invitations to tender or to participate to selected candidates

IV.3.6. Languages in which tenders or requests to participate may be submitted

French.

IV.3.7. Minimum time frame during which the tenderer must maintain the tender

Duration in days: 180 (from the date stated for receipt of tender)

IV.3.8. Conditions for opening of tenders

Date: 25.8.2014 - 10:00

Persons authorised to be present at the opening of tenders: no

Section VI: Complementary information

VI.1. Information about recurrence

This is a recurrent procurement: no

VI.2. Information about European Union funds

The procurement is related to a project and/or programme financed by European Union funds:
no

VI.3. Additional information

(i) Précisions sur les rubriques I.2 et IV.1.1 "Type de pouvoir adjudicateur et procédure de passation" – La Philharmonie de Paris est un organisme de droit public, au sens de la directive 2014/24/UE du parlement européen et du Conseil du 26.02.2014 sur la passation des marchés publics et abrogeant la directive 2004/18/CE, soumis, pour la passation de ses marchés, aux dispositions de l'ordonnance n° 2005-649 du 6.6.2005 relative aux marchés passés par certaines personnes publiques ou privées non soumises au code des marchés publics et aux textes pris pour son application.

(ii) Précisions sur la rubrique II.3 "Durée du marché ou délai d'exécution": à la rubrique II.3, "la date d'attribution du marché" s'entend dans la présente consultation de "la date de notification du marché". Le marché est conclu pour une durée de 12 mois à compter de la notification.

Tous les équipements devront être livrés, installés et mis en route avant le 15 décembre 2014.

(iii) Précisions sur la rubrique III.2 "Conditions de participation":

- il est rappelé qu'en application des articles 58, 61 et 63 de la directive 2014/26/UE du parlement et du Conseil du 26.02.2014 sur la passation des marchés publics et abrogeant la directive 2004/18/CE, et de l'article 17 du décret du 30.12.2005, tout candidat, même s'il s'agit d'un groupement, peut faire valoir les capacités d'autres entités, quelle que soit la nature juridique des liens existant entre lui-même et ces entités. Il doit, dans ce cas, produire les mêmes documents concernant ces entités que ceux qui lui sont exigés par le pouvoir adjudicateur et prouver au pouvoir adjudicateur qu'il disposera des moyens nécessaires, par exemple, par la production de l'engagement de ces entités à cet effet.

- L'appréciation de la capacité économique, financière et technique d'un groupement candidat s'apprécie au regard de l'ensemble des prestations objet du marché et se fait en cumulant la capacité de chacun des membres du groupement. Il en va de même lorsque le candidat (seul ou groupé) fait valoir les capacités de prestataires désignés,

- L'attention des candidats est attirée sur le fait que cette liste ne doit comporter que des références à des fournitures déjà « livrées » au cours des 3 dernières années.

Il s'ensuit que s'il est possible de faire état de fournitures (en rapport avec l'objet du marché) liées à des opérations en cours d'exécution, il est alors impératif de préciser les seules fournitures déjà livrées en rapport avec les niveaux de capacité technique exigés.

- Pour constituer son dossier de candidature, le candidat a la possibilité d'utiliser les formulaires (DC1 et DC2 notamment) établis à cet effet par le Ministère de l'économie, des finances et de l'emploi et disponibles à l'adresse suivante: <http://www.economie.gouv.fr/daj/formulaires-declaration-candidat>.

Les candidatures incomplètes ou ne justifiant pas de capacité économique, financière et technique suffisante seront éliminées.

Toutefois, s'il constate que des pièces dont la production était réclamée sont absentes ou incomplètes, le pouvoir adjudicateur peut demander à tous les candidats concernés de produire ou de compléter ces pièces dans un délai identique pour tous. Il en informe les autres candidats qui ont la possibilité de compléter leur candidature dans le même délai.

(iv) Précisions sur la rubrique IV.3.3 "Conditions d'obtention du cahier des charges et des documents complémentaires": le dossier de consultation des entreprises est disponible sous format électronique à l'adresse <http://marches.philharmoniedeparis.net> jusqu'au vendredi 22.8.2014 (17:00).

(v) Précisions sur la rubrique IV.3.6 "Langue pouvant être utilisée": si les documents fournis par le candidat ne sont pas rédigés en langue française, ils doivent être accompagnés d'une traduction en français certifiée conforme à l'original par un traducteur assermenté.

(vi) Examen des candidatures: sans préjudice de l'application, le cas échéant, des dispositions

du I de l'article 23 du décret du 30.12.2005, les candidatures incomplètes ou ne faisant pas état de capacités économiques, financières et techniques suffisantes seront éliminées.

(vii) Service auprès duquel des renseignements peuvent être obtenus concernant l'introduction des recours: il est précisé sur le site Internet du TGI de Paris (<http://www.tgi-paris-justice.fr>, rubrique Aides et démarches) que le service d'accueil civil du TGI de Paris "est un service du greffe du Tribunal de grande instance de Paris.(...) Il informe le public sur les différentes actions en Justice au TGI de Paris".

(viii) Précisions sur les modalités d'ouverture des offres: la date d'ouverture des offres est prévue le lundi 25.8.2014 à 10:00.

Les candidats ne sont pas autorisés à assister à l'ouverture des offres.

(ix) Chaque candidat est tenu de signaler les anomalies, erreurs, incohérences, imprécisions ou omissions qui sont susceptibles de le léser à la lecture des pièces constitutives du dossier de consultation. A défaut de les avoir signalées, le candidat est réputé admettre que ces éventuelles anomalies, erreurs, incohérences, imprécisions ou omissions ne l'ont pas lésé dans sa compréhension du Dossier de Consultation, dans la présentation de sa candidature ou dans l'élaboration de son offre. Le titulaire ne pourra en aucun cas se prévaloir d'éventuelles anomalies, erreurs, incohérences, imprécisions ou omissions pour se soustraire à l'une quelconque de ses obligations.

VI.4. Procedures for review

VI.4.1. Review body

Official name: Tribunal de grande instance de Paris

Postal address: 4 boulevard du Palais

Town: Paris

Postal code: 75055

Country: France

E-mail: chg.p.tgi-paris@justice.fr

Telephone: +33 144325151

Fax: +33 144327856

Internet address: <http://www.tgi-paris-justice.fr>

VI.4.2. Review procedure

VI.4.3. Service from which information about the review procedure may be obtained

Official name: Service d'accueil civil du tribunal de grande instance de Paris - palais de justice

Postal address: 4 boulevard du Palais

Town: Paris

Postal code: 75055

Country: France

E-mail: chg.p.tgi-paris@justice.fr

Telephone: +33 144325151

Fax: +33 144327856

VI.5. Date of dispatch of this notice

8.7.2014