

Poland-Warsaw: Construction project management services

OJ S 127/2020 03/07/2020

Contract notice

Services

Legal Basis:

Directive 2014/24/EU

Section I: Contracting authority

I.1. Name and addresses

Official name: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

Postal address: ul. Tamka 43

Town: Warszawa

NUTS code: PL Polska

Postal code: 00-355

Country: Poland

Contact person: Bartłomiej Kołodziejczyk

E-mail: zamowienia@nifc.pl

Telephone: +48 224416100

Internet address(es):

Main address: www.nifc.pl

I.3. Communication

The procurement documents are available for unrestricted and full direct access, free of charge, at: <https://bip.nifc.pl/pl/bip/przetargi/>

Additional information can be obtained from the abovementioned address

Tenders or requests to participate must be submitted electronically via: <https://epuap.gov.pl/wps/myportal>

Tenders or requests to participate must be submitted to the abovementioned address

I.4. Type of the contracting authority

Other type: państwowa instytucja kultury

I.5. Main activity

Recreation, culture and religion

Section II: Object

II.1. Scope of the procurement

II.1.1. Title

Pełnienie nadzoru eksperckiego na etapie projektowym i realizacyjnym w zakresie akustyki dla inwestycji pn. „Budowa Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli”

Reference number: ZP/NIFC-35/2020

II.1.2. Main CPV code

71541000 Construction project management services

II.1.3. Type of contract

Services

II.1.4. Short description

Przedmiotem zamówienia jest pełnienie nadzoru eksperckiego w zakresie akustyki nad projektem sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli, polegającego na doradztwie na rzecz Zamawiającego, wskazaniu optymalnych rozwiązań akustycznych, weryfikacji dokumentacji opracowanej przez projektanta, na etapie projektowania (I etap), a także pełnieniu nadzoru eksperckiego nad realizacją sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli na etapie wykonawstwa (II etap). Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawierają załączniki do SIWZ. Zakres obowiązków Wykonawcy został szczegółowo określony w Opisie przedmiotu zamówienia załącznik nr 1 do SIWZ oraz we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 12 do SIWZ.

II.1.5. Estimated total value

II.1.6. Information about lots

This contract is divided into lots: no

II.2. Description

II.2.2. Additional CPV code(s)

71210000 Advisory architectural services

II.2.3. Place of performance

NUTS code: PL Polska

II.2.4. Description of the procurement

1. Etap I – opracowanie projektu wykonawczego Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli:

1.1. pełnienie nadzoru eksperckiego nad projektem sali koncertowej MCM w zakresie akustyki wewnątrz: Przegląd i analiza dokumentacji projektowej sali koncertowej w aktualnym stanie zaawansowania, przekazanie wstępnych uwag do projektu. Wykonanie modelu fizycznego sali koncertowej w skali 1:10, wykonanie komputerowego modelu akustycznego 3D sali, przeprowadzenie badań symulacyjnych projektowanego wnętrza sali koncertowej, ustalenie optymalnej kubatury i kształtu sali, ustalenie optymalnych parametrów akustycznych sali i rozwiązań materiałowych. Przekazanie szczegółowych wytycznych dla architekta, odnoszących się do doboru materiałów i ich kształtu, w formie opisu i rysunków z detalami rozmieszczenia materiałów i ustrojów akustycznych w sali;

1.2. pełnienie nadzoru eksperckiego nad projektem sali koncertowej MCM w zakresie akustyki budowlanej: przegląd i analiza dokumentacji projektowej sali koncertowej w aktualnym stanie zaawansowania, przekazanie wstępnych uwag do projektu architektury i projektów branżowych, ustalenie rozwiązań technicznych dla izolacyjności akustycznej między salą koncertową a pomieszczeniami sąsiadującymi, izolacyjności akustycznej od hałasu zewnętrznego, ochrony przed przenikaniem drgań i ochrony przed hałasem instalacji mechanicznych. Zadanie obejmuje salę koncertową oraz zespół pomieszczeń funkcjonalnie związanych z salą koncertową – foyer, reżysernię i pozostałe pomieszczenia zaplecza technologicznego sali koncertowej. Przekazanie szczegółowych wytycznych dla architekta i projektów związanych, odnoszących się do ochrony przed hałasem i drganiami, w formie opisu, tabel i rysunków detali.

2. Etap II – realizacja budowy i odbiór sali koncertowej MCM:

2.1. realizacja budowy sali koncertowej MCM:

2.1.1. pełnienie nadzoru eksperckiego i doradztwo w okresie realizacji robót budowlanych: przegląd rysunków warsztatowych i dokumentacji wykonawczej z zakresu akustyki wewnątrz i przekazywanie uwag dla Wykonawcy, przegląd rysunków warsztatowych i dokumentacji

wykonawczej z zakresu akustyki budowlanej i ochrony przed hałasem i przekazywanie uwag dla Wykonawcy,

2.1.2. inspekcja na budowie MCM w zakresie akustyki budowlanej, ochrony przed hałasem i akustyki wnętrz oraz bieżące przekazywanie uwag dla Wykonawcy,

2.1.3. uczestnictwo w radach budowy na wezwanie inwestora;

2.2. odbiory sali koncertowej MCM w części dotyczącej akustyki budowlanej, ochrony przed hałasem i akustyki wnętrz:

2.2.1. uzgodnienie z inwestorem harmonogramu pomiarów akustycznych i strojenia akustycznego sali,

2.2.2. uzgodnienie z inwestorem zakresu i procedury pomiarów akustycznych,

2.2.3. uzgodnienie z inwestorem procedury strojenia akustycznego i oceny efektów strojenia, opartej na słuchowej ocenie brzmienia sali w czasie prób muzycznych z udziałem orkiestry i chóru, przez ekspertów z zakresu akustyki muzycznej, reżyserii dźwięku i psychoakustyki oraz muzyków orkiestry,

2.2.4. wykonanie pomiarów akustycznych i strojenia akustycznego sali po wykonaniu prac budowlanych,

2.2.5. opiniowanie i uzgadnianie dokumentacji Wykonawcy robót budowlanych w zakresie związanym z akustyką,

2.2.6. wyjaśnianie wątpliwości Wykonawcy robót budowlanych dotyczących prac związanych z akustyką,

2.2.7. sporządzanie w możliwie krótkim terminie, nie późniejszym niż 2 tygodnie, uzupełniających analiz i obliczeń, oraz udzielanie niezbędnych wyjaśnień, jeżeli projekt w niedostatecznym stopniu wyjaśnia rozwiązania dotyczące akustyki,

2.2.8. czuwanie nad zgodnością rozwiązań technicznych materiałowych i użytkowych stosowanych przy wykonywaniu robót budowlanych z wymogami w zakresie akustyki,

2.2.9. ocena wykonanych robót budowlanych pod kątem rozwiązań akustycznych.

II.2.5. Award criteria

Criteria below

Quality criterion - Name: Doświadczenie osoby wskazanej na stanowisko „projektanta akustyki wnętrz” / Weighting: 20

Quality criterion - Name: Doświadczenie osoby wskazanej na stanowisko „akustyka pomiarowca” / Weighting: 20

Quality criterion - Name: Doświadczenie osoby wskazanej na stanowisko „eksperta z zakresu akustyki muzycznej i psychoakustyki” / Weighting: 20

Quality criterion - Name: Metodyka i organizacja pracy / Weighting: 20

Price - Weighting: 20

II.2.6. Estimated value

II.2.7. Duration of the contract, framework agreement or dynamic purchasing system

Duration in months: 48

This contract is subject to renewal: no

II.2.10. Information about variants

Variants will be accepted: no

II.2.11. Information about options

Options: no

II.2.13.

Information about European Union funds

The procurement is related to a project and/or programme financed by European Union funds:
no

II.2.14. Additional information

Zamawiający wymaga wniesienia wadium w wysokości 10 000 PLN (słownie: dziesięć tysięcy złotych) w sposób określony w dziale IX SIWZ.

Section III: Legal, economic, financial and technical information

III.1. Conditions for participation

III.1.3. Technical and professional ability

Selection criteria as stated in the procurement documents

III.2. Conditions related to the contract

III.2.2. Contract performance conditions

Wzór umowy został określony w załączniku nr 12 do SIWZ. Strony dopuszczają możliwość dokonywania wszelkich nieistotnych zmian umowy, zgodnie z art. 144 ust. 1 pkt 5 ustawy Pzp, wszelkich zmian dopuszczalnych z mocy prawa i nie wymagających przewidzenia w SIWZ, a także zmian, których zakres, charakter i warunki wprowadzenia przewidziano we wzorze umowy.

III.2.3. Information about staff responsible for the performance of the contract

Obligation to indicate the names and professional qualifications of the staff assigned to performing the contract

Section IV: Procedure

IV.1. Description

IV.1.1. Type of procedure

Open procedure

IV.1.3. Information about a framework agreement or a dynamic purchasing system

IV.1.8. Information about the Government Procurement Agreement (GPA)

The procurement is covered by the Government Procurement Agreement: no

IV.2. Administrative information

IV.2.2. Time limit for receipt of tenders or requests to participate

Date: 05/08/2020 Local time: 10:00

IV.2.3. Estimated date of dispatch of invitations to tender or to participate to selected candidates

IV.2.4. Languages in which tenders or requests to participate may be submitted

Polish

IV.2.6. Minimum time frame during which the tenderer must maintain the tender

Duration in months: 2 (from the date stated for receipt of tender)

IV.2.7.

Conditions for opening of tenders

Date: 05/08/2020 Local time: 10:30

Place:

Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, ul. Tamka 43, 00-355 Warszawa, POLSKA, pokój nr 4 /3.

Section VI: Complementary information

VI.1. Information about recurrence

This is a recurrent procurement: no

VI.3. Additional information

VI.4. Procedures for review

VI.4.1. Review body

Official name: Urząd Zamówień Publicznych

Postal address: ul. Postępu 17 a

Town: Warszawa

Postal code: 02-676

Country: Poland

VI.4.3. Review procedure

Precise information on deadline(s) for review procedures:

Odwołanie wnosi się w terminie:

- 1) 10 dni od dnia przesłania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, albo w terminie 15 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób;
- 2) 10 dni od dnia publikacji ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej lub zamieszczenia SIWZ na stronie internetowej – wobec treści ogłoszenia o zamówieniu oraz wobec SIWZ;
- 3) 10 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia – wobec czynności innych niż określone w pkt 1 i 2 powyżej.

Wykonawcy, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy, przysługują środki ochrony prawnej, o których mowa w dziale VI ustawy – Środki ochrony prawnej. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy czynności Zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej w postaci papierowej albo w postaci elektronicznej, opatrzone odpowiednio własnoręcznym podpisem albo kwalifikowanym podpisem elektronicznym. Odwołujący przesyła kopię odwołania Zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż Zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli

przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. W przypadku wniesienia odwołania, odwołujący przesyła kopię odwołania Zamawiającemu pocztą elektroniczną – wyłącznie na adres: (zamowienia@nifc.pl)

VI.4.4. Service from which information about the review procedure may be obtained

Official name: Urząd Zamówień Publicznych

Postal address: ul. Postępu 17 a

Town: Warszawa

Postal code: 02-676

Country: Poland

VI.5. Date of dispatch of this notice

30/06/2020