

Polska-Lublin: Dzieła sztuki

OJ S 189/2022 30/09/2022

Ogłoszenie o udzieleniu zamówienia
Usługi

Podstawa prawna:

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca

I.1. Nazwa i adresy

Oficjalna nazwa: Muzeum Narodowe w Lublinie

Krajowy numer identyfikacyjny: REGON 387167680

Adres pocztowy: Zamkowa 9

Miejscowość: Lublin

Kod NUTS: PL814 Lubelski

Kod pocztowy: 20-117

Państwo: Polska

Osoba do kontaktów: Bożena Kasperowicz, Joanna Lewandowska-Świtka

E-mail: j.switka@mnwl.pl

Tel.: +48 815379641

Adresy internetowe:

Główny adres: <https://www.mnwl.pl>

I.4. Rodzaj instytucji zamawiającej

Inny rodzaj: państwowa instytucja kultury

I.5. Główny przedmiot działalności

Rekreacja, kultura i religia

Sekcja II: Przedmiot

II.1. Wielkość lub zakres zamówienia

II.1.1. Nazwa

Rozbudowa kolekcji malarstwa polskiego XIX/XX w. Muzeum Narodowego w Lublinie

Numer referencyjny: ZP.271.12.2022

II.1.2. Główny kod CPV

92311000 Dzieła sztuki

II.1.3. Rodzaj zamówienia

Usługi

II.1.4. Krótki opis

Przedmiot zamówienia obejmuje: 1. zakup przez Zamawiającego - przeniesienie własności 4 obrazów: 1.1. Obraz: Olga Boznańska, „Portret kobiety”, ok. 1908 r., olej na tekturze, 75 x 60 [100 x 85] cm; 1.2. Obraz: Mela Muter, „Snopki siana”, ok. 1938 r., olej na sklejkę, 50 x 61 [72 x 82] cm; 1.3. Obraz: Mela Muter, „Rodan”, ok. 1945 r., olej na sklejkę, 45 x 55 [76,5 x 85,5] cm; 1.4. Obraz: Alicja Halicka, „Macierzyństwo”, ok. 1926 r., olej na desce, 26 x 19 [46 x 38,5] cm.

II.1.6. Informacje o częściach

To zamówienie podzielone jest na części: nie

II.1.7. Całkowita wartość zamówienia

Wartość bez VAT: 1 137 000,00 PLN

II.2. Opis

II.2.3. Miejsce świadczenia usług

Kod NUTS: PL911 Miasto Warszawa

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

II.2.4. Opis zamówienia

Przedmiot zamówienia obejmuje zakup przez Zamawiającego - przeniesienie własności 4 obrazów: 1. Obraz: Olga Boznańska, „Portret kobiety”, ok. 1908 r., olej na tekturze, 75 x 60 [100 x 85] cm; 2. Obraz: Mela Muter, „Snopki siana”, ok. 1938 r., olej na sklejce, 50 x 61 [72 x 82] cm; 3. Obraz: Mela Muter, „Rodan”, ok. 1945 r., olej na sklejce, 45 x 55 [76,5 x 85,5] cm; 4. Obraz: Alicja Halicka, „Macierzyństwo”, ok. 1926 r., olej na desce, 26 x 19 [46 x 38,5] cm.

II.2.5. Kryteria udzielenia zamówienia

Cena

II.2.11. Informacje o opcjach

Opcje: nie

II.2.13. Informacje o funduszach Unii Europejskiej

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: nie

II.2.14. Informacje dodatkowe

Sekcja IV: Procedura

IV.1. Opis

IV.1.1. Rodzaj procedury

Udzielenie zamówienia bez uprzedniej publikacji zaproszenia do ubiegania się o zamówienie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej w przypadkach wymienionych poniżej

- Roboty budowlane/dostawy/usługi mogą być zrealizowane tylko przez określonego wykonawcę z następującego powodu:
 - zamówienie mające na celu stworzenie lub nabycie niepowtarzalnego dzieła sztuki lub wykonania artystycznego

Wyjaśnienie:

Zamawiający w celu rozbudowy kolekcji malarstwa polskiego XIX/XX w. Muzeum Narodowego w Lublinie dokonał zakupu - przeniesienia własności 4 obrazów: 1. Obraz: Olga Boznańska, „Portret kobiety”, ok. 1908 r., olej na tekturze, 75 x 60 [100 x 85] cm; 2. Obraz: Mela Muter, „Snopki siana”, ok. 1938 r., olej na sklejce, 50 x 61 [72 x 82] cm; 3. Obraz: Mela Muter, „Rodan”, ok. 1945 r., olej na sklejce, 45 x 55 [76,5 x 85,5] cm; 4. Obraz: Alicja Halicka, „Macierzyństwo”, ok. 1926 r., olej na desce, 26 x 19 [46 x 38,5] cm. Zbiory Muzeum Narodowego w Lublinie w różnym stopniu reprezentują poszczególne style i zjawiska sztuki polskiej XIX i pocz. XX w., jak też indywidualne dokonania artystów. Przyjęta przez muzeum strategia zakłada taki sposób rozwijania kolekcji malarstwa polskiego, by przez staranny dobór

kolejnych obiektów stała się w przyszłości możliwie kompletną panoramą sztuki polskiej tego czasu. Przy realizacji tego zadania głównym priorytetem jest likwidowanie braków istniejących w zasobach. Jeden z nich dotyczy ważnego punktu na mapie życia artystycznego okresu międzywojennego tzw. École de Paris. Ta istotna luka została w pewnym stopniu wypełniona przez zakup przedłożonych we wniosku do MKiDN obrazów: 1. Olga Boznańska, Portret kobiety (Portret Blanche Mazier), ok. 1908, olej, tektura, 75x60 [100x85] cm 2. Mela Muter, Snopki siana, ok. 1938, olej, sklejka, 60x61 [72x82] cm 3. Mela Muter, Rodan, ok. 1945, olej, sklejka, 45x55 [76,5x85,5] cm 4. Alicja Halicka, Macierzyństwo, ok. 1925, olej, deska, 26x19 [46x38,5] cm Za włączeniem do kolekcji muzealnej wymienionych prac przemawia zarówno ich autorstwo, jak także ich bardzo wysoki poziom artystyczny. Nie bez znaczenia jest fakt, iż obrazy, poprzez osoby tworzących je malarek, łączą się w pewniej mierze jednorodną całość. Jest to czynnik, który stanowi pod względem merytorycznym i muzealniczym wielką wartość. Muzeum Narodowe w Lublinie posiada przykłady malarstwa Olgi Boznańskiej, ale oferowany Portret kobiety (Portret Blanche Mazier) z 1908 r. jest dziełem szczególnym, wybitnym, odmiennym w typie od prac znajdujących się w naszych zbiorach. Obraz stanowił więc znakomite uzupełnienie reprezentacji sztuki niewątpliwie największej polskiej malarki przełomu XIX/XX w. Obok Boznańskiej drugą ważną artystką kilku pierwszych dziesięcioleci XX w. była Mela Muter. Jej twórczość należy do najciekawszych zjawisk w historii polskiego malarstwa owego czasu, związanych ze środowiskiem tzw. École de Paris, z wieloma wymienionymi wyżej artystami. Dwa oferowane pejzaże: Snopki siana; Rodan - w pełni ukazują oryginalne cechy twórczości pejzażowej Muter z lat 30-tych i 40-tych. Ukazują odmienne ujęcia położonej na południu Francji w okolicach Awinionu malowniczej doliny Rodanu, która przez wiele lat była dla niej źródłem motywów, a w czasie II wojny miejscem schronienia. W zbiorach naszego muzeum nie było prac tej wybitnej malarki, dlatego zakup jest w pełni uzasadniony. Z kręgiem paryskiej bohemy związana była również Alicja Halicka – uznana projektantka i scenografka, malarka pozostająca długo w cieniu męża Louisa Marcoussis'a. Zakupione, ujmujące wyrazem i formą Macierzyństwo stanowi przykład realizacji rodzajowego motywu, bezpośrednio nawiązującego do osobistych doświadczeń artystki. Opieka nad dzieckiem była impulsem do formalnych poszukiwań, w wyniku których powstała grupa powiązanych tematycznie prac. Intymny w charakterze, niewielkich rozmiarów obraz cechuje się idealnie wyważoną kompozycją, wysmakowaną kolorystyką. Stanowi znakomity przykład tego etapu twórczości Halickiej. Muzeum nie posiadało prac także tej malarki. Cechujące się wysokim poziomem Macierzyństwo w pewnym stopniu wypełniło ten brak.

IV.1.3. Informacje na temat umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów

IV.1.8. Informacje na temat Porozumienia w sprawie zamówień rządowych (GPA)

Zamówienie jest objęte Porozumieniem w sprawie zamówień rządowych: nie

IV.2. Informacje administracyjne

IV.2.8. Informacje o zakończeniu dynamicznego systemu zakupów

IV.2.9. Informacje o zakończeniu zaproszenia do ubiegania się o zamówienie w postaci wstępnego ogłoszenia informacyjnego

Sekcja V: Udzielenie zamówienia

Nazwa:

Rozbudowa kolekcji malarstwa polskiego XIX/XX w. Muzeum Narodowego w Lublinie

Zamówienie/zamówienie na część zostaje udzielone: tak

V.2. Udzielenie zamówienia

V.2.1. Data zawarcia umowy

31/08/2022

V.2.2. Informacje o ofertach

Liczba otrzymanych ofert: 1

Liczba ofert otrzymanych od MŚP: 1

Liczba ofert otrzymanych od oferentów z innych państw członkowskich UE: 0

Liczba ofert otrzymanych od oferentów z państw niebędących członkami UE: 0

Liczba ofert otrzymanych drogą elektroniczną: 0

Zamówienie zostało udzielone grupie wykonawców: nie

V.2.3. Nazwa i adres wykonawcy

Oficjalna nazwa: Krzysztof Wejman prowadzący działalność gospodarczą pod nazwą Wejman Gallery – Galeria Sztuki XX wieku

Krajowy numer identyfikacyjny: REGON: 146714640,

Adres pocztowy: ul. S. Jaracza 8/18

Miejscowość: Warszawa

Kod NUTS: PL911 Miasto Warszawa

Kod pocztowy: 00-378

Państwo: Polska

Wykonawcą jest MŚP: tak

V.2.4. Informacje na temat wartości zamówienia/części

Początkowa szacunkowa całkowita wartość zamówienia/części: 1 137 000,00 PLN

Całkowita końcowa wartość umowy/części: 1 137 000,00 PLN

V.2.5. Informacje na temat podwykonawstwa

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.3. Informacje dodatkowe

VI.4. Procedury odwoławcze

VI.4.1. Organ odpowiedzialny za procedury odwoławcze

Oficjalna nazwa: Prezes Krajowej Izby Odwoławczej

Adres pocztowy: ul. Postępu 17a

Miejscowość: Warszawa

Kod pocztowy: 02-676

Państwo: Polska

E-mail: odwolania@uzp.gov.pl

Tel.: +48 224587701

Faks: +48 224587700

Adres internetowy: <http://www.uzp.gov.pl>

VI.4.3. Składanie odwołań

Dokładne informacje na temat terminów składania odwołań:

1. Odwołanie wnosi się: 1) w przypadku zamówień, których wartość jest równa albo przekracza progi unijne, w terminie: a) 10 dni od dnia przekazania informacji o czynności zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli informacja została przekazana przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, b) 15 dni od dnia przekazania informacji o czynności

zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli informacja została przekazana w sposób inny niż określony w lit. a;2) w przypadku zamówień, których wartość jest mniejsza niż progi unijne, w terminie:a) 5 dni od dnia przekazania informacji o czynności zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli informacja została przekazana przy użyciu środków komunikacji elektronicznej,b) 10 dni od dnia przekazania informacji o czynności zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli informacja została przekazana w sposób inny niż określony w lit. a.2. Odwołanie wobec treści ogłoszenia wszczynającego postępowanie o udzielenie zamówienia lub konkurs lub wobec treści dokumentów zamówienia wnosi się w terminie:1) 10 dni od dnia publikacji ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej lub zamieszczenia dokumentów zamówienia na stronie internetowej, w przypadku zamówień, których wartość jest równa albo przekracza progi unijne;2) 5 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych lub dokumentów zamówienia na stronie internetowej, w przypadku zamówień, których wartość jest mniejsza niż progi unijne. 3. Odwołanie w przypadkach innych niż określone w ust. 1 i 2 wnosi się w terminie:1) 10 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia, w przypadku zamówień, których wartość jest równa albo przekracza progi unijne;2) 5 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia, w przypadku zamówień, których wartość jest mniejsza niż progi unijne.4. Jeżeli zamawiający nie opublikował ogłoszenia o zamiarze zawarcia umowy lub mimo takiego obowiązku nie przesłał wykonawcy zawiadomienia o wyborze najkorzystniejszej oferty lub nie zaprosił wykonawcy do złożenia oferty w ramach dynamicznego systemu zakupów lub umowy ramowej, odwołanie wnosi się nie później niż w terminie:1) 15 dni od dnia zamieszczenia w Biuletynie Zamówień Publicznych ogłoszenia o wyniku postępowania albo 30 dni od dnia publikacji w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenia o udzieleniu zamówienia, a w przypadku udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki - ogłoszenia o wyniku postępowania albo ogłoszenia o udzieleniu zamówienia, zawierającego uzasadnienie udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki;2) 6 miesięcy od dnia zawarcia umowy, jeżeli zamawiający:a) nie opublikował w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenia o udzieleniu zamówienia albob) opublikował w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenie o udzieleniu zamówienia, które nie zawiera uzasadnienia udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki;3) miesiąca od dnia zawarcia umowy, jeżeli zamawiający:a) nie zamieścił w Biuletynie Zamówień Publicznych ogłoszenia o wyniku postępowania albob) zamieścił w Biuletynie Zamówień Publicznych ogłoszenie o wyniku postępowania, które nie zawiera uzasadnienia udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki.Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej na zasadach przewidzianych w dziale IX ustawy Prawo zamówień publicznych.

VI.4.4. Źródło, gdzie można uzyskać informacje na temat składania odwołań

Oficjalna nazwa: Prezes Krajowej Izby Odwoławczej

Adres pocztowy: ul. Postępu 17a

Miejscowość: Warszawa

Kod pocztowy: 02-676

Państwo: Polska

E-mail: odwolania@uzp.gov.pl

Tel.: +48 224587701

Faks: +48 224587700

Adres internetowy: <http://www.uzp.gov.pl>

VI.5. Data wysłania niniejszego ogłoszenia
26/09/2022